

# CONCERTS SCHUBERT JUIN 2018

## Titre/Accroche

F. SCHUBERT : Messe en mi bémol Majeur

## Présentation

Concert d'été 2018 de l'Orchestre symphonique Les Pléiades, le Chœur Polycantus de Viroflay et le Chœur Saint-Germain : **Messe en mi bémol majeur (D950) de Franz Schubert.**

Digne des pièces maîtresses de Bach, Mozart et Beethoven, cette dernière page grandiose et émouvante de Schubert atteint une puissance musicale et témoigne d'une profondeur de pensée exceptionnelles.

En complément de programme, la Symphonie « La chasse » de FJ Gossec.

Les chœurs et l'orchestre Les Pléiades seront placés sous la direction de Philippe Lerat.

## Dates

Dimanche 10 juin 18h Eglise Notre-Dame du Chêne à Viroflay

## Tarifs

Tarif plein : 20€ le soir du concert et en ligne sur FNAC (FranceBillet)

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi) : 16€.

## Billetterie

[Chœur Saint Germain](#) ; [Chœur Polycantus](#); [FNAC spectacles](#); [Billetreduc](#) ;  
Librairie « Joseph Gibert » (1, r. de Pologne, 78100 Saint-Germain-en-Laye)  
Librairie « Une Page de Vie » (76 Av. du Gén. Leclerc, 78220 Viroflay)  
Sur place les jours de concert

## Interprètes

Chœur St Germain (St Germain-en-Laye)  
Chœur Polycantus (Viroflay)  
Orchestre Les Pléiades

direction Laudine BELLIARD  
direction Gilles ANDRÉ  
direction : Philippe LERAT/Gilles ANDRÉ

## Solistes

Soprano	Nida BAIERL
Mezzo	Stéphanie BORÉ
Ténor	Julien DUBARRY
Basse	Martin HOSCH

## Lieux : infos pratiques

### Église Notre-Dame du Chêne

Église Notre-Dame-du-Chêne

28 rue Rieussec

78220 Viroflay

Accès : Bus RATP 171 (arrêt Gabriel Péri)

Gare SNCF et RER C : Viroflay Rive Gauche

## Information œuvres et interprètes

### Symphonie « La Chasse » de François Joseph GOSSEC

Né en Hainaut en 1751 d'une famille paysanne, Gossec s'installe à Paris en 1751, sous la protection de J.-PH. Rameau. Après avoir triomphé dans les salons aristocratiques du régime précédent, et inventé la « Symphonie à la Française », il soutient dès 1792 le mouvement révolutionnaire - comme beaucoup de musiciens - et compose de nombreux hymnes patriotiques. En 1804, il est promu chevalier de la Légion d'Honneur et termine sa longue vie comme professeur au tout récent Conservatoire de Paris.

La symphonie pour grand orchestre « La Chasse » fut écrite en 1774 pour l'orchestre des Concerts Spirituels, un des plus célèbres orchestres du temps que Gossec a dirigé de 1773 à 1777 et comportant 59 musiciens. Beaucoup d'orchestres d'aujourd'hui aimeraient en avoir autant – et on les entend tous dans cette symphonie qui utilise pleinement les possibilités descriptives aussi bien que grandioses et triomphantes de l'orchestre. Il s'agit évidemment d'une chasse royale plus pittoresque et amusante (particulièrement dans sa finale, avec ses aboiements de chiens) que vraiment profonde, malgré un peu d'émotion dans le mouvement lent. A noter que cette symphonie suit maintenant le modèle classique de quatre mouvements. La musique de Gossec est toute faite de joie, de plaisir et d'insouciance.

### Messe en mi bémol Majeur de Franz SCHUBERT

La première date apparaissant sur le manuscrit date de juin 1828 - bien que Schubert ait commencé à l'esquisser plus tôt – et a été achevée en juillet, 4 mois avant sa mort. Cette messe résulte d'une commande de Michael Leiternmayer, chef de chœur de l'église de la Sainte Trinité de Vienne. Elle ne sera cependant pas exécutée du vivant de Franz Schubert, la première n'ayant eu lieu que le 4 octobre 1829 sous la conduite de son frère Ferdinand.

L'influence de Beethoven est très présente, en particulier dans l'ambitieuse architecture Beethovénienne. Schubert avait été un porte-flambeau à l'enterrement de Beethoven, qui avait eu lieu dans cette même église. Des références aux fugues de Bach sont présentes dans le Gloria et l'Agnus Dei. Dans ses deux dernières messes, dont celle-ci, Schubert fait preuve d'une maturité grandissante en technique d'harmonie, ajoutée à son expérience de la composition sacrée et de musique laïque.

Déjà connu pour omettre certains passages du texte, Schubert a pris encore plus de libertés en ajoutant et enlevant du texte, pour en approfondir l'expression ou augmenter la signification texte standard.

Les deux dernières messes sont considérées comme les plus belles et les arrangements les plus substantiels, illustrant la carrière triomphale de Schubert. Qui sait quelles œuvres sublimes auraient encore pu voir le jour, si Schubert n'était pas mort si jeune...

## Chœur Polycantus

Le Chœur Polycantus perpétue plus de 50 ans de pratique chorale à Viroflay. Tout en recherchant l'amélioration constante de ses interprétations musicales, pour aboutir à des prestations publiques de qualité, il ne néglige pas pour autant le plaisir de vivre une passion commune dans la convivialité.

Son répertoire couvre l'ensemble des grandes œuvres de musique sacrée, de la Renaissance à la musique contemporaine, en privilégiant les périodes classique et romantique.

Le chœur produit une ou plusieurs séries de concerts par saison, majoritairement en Île-de-France, soit seul avec accompagnement au piano, soit en collaboration avec différents ensembles instrumentaux ou d'autres formations chorales.

Contact [polycantus@gmail.com](mailto:polycantus@gmail.com)  
Site <http://polycantus.free.fr/>  
Tel 06 08 40 07 83

## Chœur Saint Germain

Créé en 2004, le Chœur Saint Germain est aujourd'hui composé d'une centaine de choristes amateurs qui veulent faire partager à leurs auditeurs la passion de la musique sacrée, en interprétant des œuvres composées entre la Renaissance et le XIX<sup>e</sup> siècle.

Il est placé depuis l'origine sous la direction de Laudine Belliard, licenciée en musicologie à la Sorbonne puis au conservatoire national de région de Boulogne Billancourt.

Soutenu par « Arts Culture et Foi », la paroisse et la mairie de Saint-Germain-en-Laye, le Chœur se produit plusieurs fois par an à Saint-Germain-en-Laye et dans les Yvelines. A l'occasion de concerts de prestige, il est dirigé et accompagné par des chefs, des solistes et des orchestres professionnels.

Mail [choeursaintgermain@gmail.com](mailto:choeursaintgermain@gmail.com)  
Site <http://www.choeursaintgermain.fr/>

## Orchestre Les Pléiades

L'Orchestre Les Pléiades a été créé en octobre 2012 à Paris. Il comprend actuellement une quarantaine d'instrumentistes, amateurs et professionnels, pour un répertoire qui s'étend du 17<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. L'orchestre répète à la Cité Universitaire de Paris et produit plusieurs concerts par an, à Paris et en Province. Il est dirigé depuis sa création par Philippe LERAT.

L'objectif fut d'atteindre par étapes la dimension d'un orchestre de type « Mozart » comprenant une cinquantaine d'instrumentistes, cordes et harmonie : c'est la formation la plus polyvalente pour aborder une bonne partie du répertoire d'orchestre, du baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique. Quelques saisons de travail ont permis de trouver un « son d'orchestre » qui soit la résultante d'habitudes de travail en commun, d'exigences partagées et de réflexes aussi bien individuels que collectifs ; c'est enfin le temps pour s'apprécier mutuellement et sceller des amitiés qui pourront durer longtemps.

Tel 01 42 37 39 05

Mail [orchestre.lespleiades@gmail.com](mailto:orchestre.lespleiades@gmail.com)

Site <https://sites.google.com/site/orchestrelespleiades>

## Philippe LERAT

### Direction

Violoniste de formation, il intègre simultanément l'École de musique et les Orchestres Alfred Loewenguth dès l'âge de six ans. Il est l'élève de Nathalie Biout-Neyret jusqu'en 1983, puis approfondit pendant cinq ans la pédagogie musicale, la musique de chambre et le travail d'orchestre auprès de Anne-Marie Taverne.

En 1987, il fonde l'Orchestre OPUS 13 qu'il dirige et développe jusqu'en 2008. Avec cette formation composée d'une soixantaine de musiciens, présentant l'originalité de rassembler à la fois amateurs, professionnels et futurs professionnels, il explore un répertoire de près de 150 œuvres, du XVIe au XXIe siècle et aborde presque tous les genres et styles de la musique orchestrale : la symphonie (Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven), le poème symphonique (Smetana, Ravel), la suite d'orchestre ou de ballet (Rameau, Telemann, Mozart, Bizet, Fauré, Sauguet), le concerto avec soliste : pour piano (Beethoven, Chopin, Rachmaninov), harpe (Mozart, Boieldieu), clavecin (Bach, Poulenc), voix (Berlioz) ou récitant (Prokofiev).

Il construit de nombreux partenariats avec des chœurs qu'il dirige dans des œuvres du répertoire de musique sacrée pour chœurs et orchestre (Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Puccini, Massé) ou d'opéra (Gluck, Gounod, Tchaïkovski, Verdi). Attend encore avec impatience de monter un véritable opéra... N'ayant en outre jamais délaissé sa pratique instrumentale, il a irrémédiablement adopté le violon baroque. Il rejoint l'Orchestre Les Pléiades à sa création en octobre 2012.