

Je gratte ma guitare, tu c...

Mirtru, professeur à la Maison de Quartier



Venu en France pour se perfectionner en musique contemporaine, il est là depuis une dizaine d'années, douze à seize heures par semaine, en

charge de l'éveil musical pour les petits de plus de quatre ans. Avec sa collègue, Chloé Dozeville, professeur de danse, il a monté un spectacle étonnant donné en juin, lors de la fête de quartier, dans le jardin de la crèche.

Il donne des cours de piano à des enfants et des adultes. Ses cours font le plein, des cours personnalisés, mais où il essaie de monter dès que possible de petits orchestres.

« Mais alors vous enseignez aussi le solfège ? » À cette question, Mirtru s'anime encore davantage. « Avant on parlait de solfège, je préfère dire formation musicale. J'ai débuté la musique au Venezuela dans les années quatre-vingt quand

s'est mis en place « Le Système » avec ces petits orchestres dans tous le pays. Tous les niveaux sociaux y participaient. J'ai commencé très jeune dans le premier orchestre rural. Après l'école, nous allions y jouer ensemble, chacun à son niveau. Comme encore maintenant, les instruments étaient prêtés aux familles. J'ai été très marqué par cette formation ; j'aime la pédagogie collective avec son aspect ludique ».

Professeur à mi-temps, Mirtru est aussi compositeur de musique contemporaine « je cherche à repousser les frontières de la musique tout en travaillant sur ordinateur en essayant aussi d'intégrer d'autres traditions musicales que celles des musiques occidentales ». Mais cela est une autre histoire...

Claire Devilleneuve et Bernard Vandembroucq



Tous deux vivent avec leurs enfants dans le quartier et jouent aussi au sein du même ensemble *La Badinerie* fondée par Claire Devilleneuve, la flûtiste, à son retour d'une période de perfectionnement au Pays-Bas. *La Badinerie*, « une équipe à géométrie variable » dit Bernard, le violoncelliste, une formation spécialisée dans la musique ancienne ou baroque, où ils jouent selon le répertoire avec nos voisins, les leurs aussi ! les violonistes Saskia Lethiec et David Chivers, ou Marc Horvat et son théorbe.

Dans le quotidien chacun travaille de son côté, se relayant de façon complémentaire pour la vie de la maisonnée. Lui, bon géant rêveur et fantasque, appartient à l'Orchestre National d'Île-de-France. Elle, pédagogue née, enseigne la flûte à bec au conservatoire de Versailles et Montrouge.

Difficile de les faire parler longuement de leurs carrières et de leurs enregistrements déjà bien étoffés. Elle, se félicite d'avoir contribué à redonner à la flûte à bec une vraie place au conservatoire ; mais avec discrétion ils renvoient au site de *La Badinerie* où sont

annoncés leurs concerts communs. Ils préfèrent plutôt parler de leurs enfants en classe à l'école Lully-Vauban. Flûtiste mais également violoncelliste, Claire au fil de notre entretien nous apprend qu'elle se met actuellement au piano, en même temps qu'un de ses enfants, pour mieux pouvoir accompagner ses élèves au piano.

Bernard évoque ses débuts de musicien professionnel : remplacements à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, émissions de télévision avec Michel Drucker, et puis tous les concours d'orchestre qu'il a fallu courageusement passer les uns après les autres pour intégrer une grande phalange symphonique.

Ses intérêts vont aussi ailleurs, vers le théâtre pour lequel il a créé des musiques, vers le jardin aussi. En amateur de plantes, il me fait longuement visiter son jardin bohème rempli des variétés qu'il collectionne comme il collectionne les rosiers et les plantes aromatiques : une autre façon d'exprimer, avec les mains au contact de la terre et du vivant, sa sensibilité à fleur de peau.

La musique tient une place de choix à la Maison de Quartier (MQ)

Il y a tout d'abord les activités musicales de la MQ placées sous sa responsabilité directe. Elle recrute les professeurs, quatre en tout rémunérés par la Mairie, qui auront à assurer leurs cours tout au long de l'année scolaire suivant un programme et un calendrier précis disponible à la MQ. On y trouve : de l'éveil musical pour les quatre à six ans, du solfège à partir de six ans, des cours de piano, de saxo, de flûte, de clarinette, de guitare pour tous les âges et du chant choral. Mais attention, ces activités ont beaucoup de succès. Il faut s'inscrire à temps.

Puis il y a les activités musicales organisées par des associations indépendantes. La MQ met à leur disposition des locaux. Le chant choral y occupe une place prépondérante.

Musique et Bibliothèque

La bibliothèque comporte un choix de livres intéressants autour de la musique.

Pour les adultes ; jazz, blues, musique techno, musique classique. On peut y trouver des livres accompagnés ou non de CD, des compilations sur le blues, mais aussi des livres liés à l'actualité par exemple pour l'année 2015, année Rameau, un bel ouvrage *Rameau et son temps, Harmonie et Lumière*.

Pour les enfants, on trouve des DVD avec comptines à mimer et jeux de doigts, mais aussi des CD, des livres à conter avec histoires et chansons. Les parents trouveront là des outils pour éveiller leurs enfants à la musique. Une exposition sur les comptines a eu lieu en mai 2015.

Quelques classiques dans les livres/CD : Steve Waring, Hélène Bohy, Aldebert, « les plus belles berceuses du monde », des livres de comptines avec textes et illustrations de la Bretagne au Japon en passant par le Mali. Beaucoup d'ouvrages vous y attendent.

Kevin, le responsable de la bibliothèque, fait lui-même partie d'un collectif de musique électronique *la voix de l'Obm* qui s'est produite à la fête de la MQ. Il va malheureusement nous quitter en octobre pour d'autres projets professionnels, mais, bien sûr, la bibliothèque reste ouverte.



La chorale Capriccio

Les répétitions ont lieu à la Maison de quartier de Porchefontaine :

- le lundi soir de 20 h 30 à 22 h 30, pour le chœur mixte ;
- le mardi soir de 20 h 30 à 22 h 30 pour l'ensemble vocal féminin ;
- le lundi de 18 h à 19 h enfants et adolescents Fantasia, de 8 à 13 ans.

Michèle Lherbon, sa chef de chœur, est musicienne professionnelle professeur de piano. Elle s'est formée à la direction auprès de Philippe Caillard et au sein du mouvement À Cœur Joie, animant elle-même par la suite des stages d'initiation à la direction de chœur.

Le répertoire de la chorale mixte s'étend de la Renaissance à nos jours. Elle chante *a cappella* ou avec accompagnement de piano, parfois avec orchestre. Pour y participer, il n'y a pas d'audition préparatoire, pas de sélection ; que les choristes aient des bases musicales ou non. Le travail proposé vise à rendre l'ensemble homogène. L'assiduité est donc requise.

En plus des répétitions hebdomadaires, la chorale répète un dimanche par mois. Cette année la chorale a présenté *La Missa Choralis* de Franz Liszt, mais aussi des chants orthodoxes et des chants traditionnels.

Les participants viennent de Chaville, Viroflay, Porchefontaine, St Cyr, et Versailles. Le chœur comprend une trentaine de personnes. Comme dans toutes chorales les voix de basse et les ténors manquent le plus. Des échanges réguliers se font avec la chorale *Darius Milhaud* d'Aix en Provence. Ensemble les deux chœurs ont donné un concert

à l'église Notre-Dame.

L'ensemble vocal féminin est composé de dix personnes. Le répertoire s'étend du classique au romantique jusqu'au XIX^e et XX^e siècles. Pas de sélection au départ mais le faible effectif favorise l'harmonisation. De nombreux projets avec l'ensemble vocal féminin *Mel Bonis* d'Aix-en-Provence, pour mieux faire connaître des compositeurs français des XIX^e et XX^e siècles. Fantasia, le chœur pour enfants et adolescents, offre un programme adapté à cette tranche d'âge. Il est possible de rejoindre les chorales en cours d'année, mais les répétitions ont commencé le 21 septembre. C'est un vrai bonheur de les écouter !

Contact : Michèle Lherbon au 06 76 60 18 40.



Médecin et chef de Michel

Il avait fallu trouver un créneau pour arriver à l'interviewer, rue Coste, au milieu de tous les rendez-vous avec ses patients.

A priori une gageure d'être généraliste, père de famille nombreuse et de trouver le temps de diriger l'ensemble *Jubilate* : un chœur de plus de soixante choristes « dont de plus en plus d'habitants de Porchefontaine ».

Presque comme une excuse, Michel Lefevre nous dit avoir besoin de très peu de sommeil ce qui lui a permis aussi de lire beaucoup en histoire et de faire des recherches en musicologie !

Enfant, il a joué du violon et commencé à chanter dans la maîtrise de l'abbé Roussel à Saint-Louis : une belle découverte de la musique pour lui. À son tour, il aime faire découvrir des musiciens peu connus. « J'ai envie de faire entendre ce que j'aime ».

