

# chantes, elle joue du saxo

## La musique à l'école

### DANS NOS DEUX ÉCOLES DE QUARTIER

En maternelle, l'enseignement est axé sur la voix et l'écoute. Les enfants apprennent à jouer avec les sons, à chanter, à bouger en rythme et se familiarisent avec la manipulation d'instruments. On stimule l'attention, la sensibilité, la mémoire et la discrimination des sons.

En élémentaire poursuite du travail sur l'écoute, la voix et le rythme : écoute d'œuvres choisies, maîtrise de la voix, travail corporel et spatial sur des musiques et danses folkloriques. Chansons du patrimoine ou étrangères, classiques, jazz... L'année ne saurait bien sûr se terminer sans une présentation devant les parents émerveillés et émus.

### UNE VOISINE MUSICIENNE : L'ÉCOLE LULLY-VAUBAN

Une cinquantaine d'enfants de Porchefontaine y suivent les cours de musique en classe à horaires aménagés. L'école compte 220 élèves musiciens en horaire aménagé sur un total de 440 élèves. Ceux-ci bénéficient, outre de l'enseignement général, d'un enseignement musical intégré et dispensé à l'école pendant le temps scolaire par des professeurs du Conservatoire. Ces classes comptent 22 élèves. Des spécialistes repèrent dans les maternelles les enfants dont les aptitudes musicales et scolaires leur permettent de suivre ce programme. Les candidats sont ensuite sélectionnés par les professeurs du conservatoire et de l'école en fonction du dossier scolaire, de leur

motivation et de celle de leurs parents qui doivent être prêts à investir beaucoup de temps dans le suivi de leur(s) enfant(s). Chaque année leur participation à ces classes peut être remise en question.



## Notre voisin pianiste et compositeur

Un jour, il y a de cela bien longtemps, la maison d'en face a été vendue. Je me souviens du premier été qui suivit : de ses fenêtres ouvertes s'échappait la musique pour piano de Chopin, Rachmaninov, Schubert. Ils écoutaient un peu fort leurs disques, ces « nouveaux », mais c'était déjà l'été, les vacances...

Et puis, nous avons fait connaissance d'Antonio Santana : Alors, c'était lui le pianiste virtuose ; on en redemandait de cette musique dans la rue.

Lui, peu à peu, nous faisait aussi rentrer dans son univers de compositeur. Un jour, il nous avait conviés, pour avis, à venir écouter quelques fragments de son oratorio tout juste en gestation. Ému de le voir habité par toute cette musique qu'il jouait au piano ou chantait avant de la retravailler encore et encore. Quelques années plus tard, « Un chant pour la planète » était achevé. L'orchestre et trois cents choristes en donnaient la première audition à Notre-Dame de Versailles.

Les ans ont passé. Le piano s'est installé au fond du jardin, loin de la rue. Adieu notes égrénées dans le silence du soir. Bonjour petits et grands élèves qui viennent se former auprès du « maestro ».

Depuis quelques années, de plus en plus souvent, nous sommes invités par nos voisins d'en face à traverser la rue pour des concerts avec leurs amis artistes du monde entier de passage en région parisienne. Ils jouent devant nous, pour nous, amis, élèves et voisins : Dernière en date, une soirée Bach pour violon et piano où les petits enfants étaient aussi les bienvenus.

Encore un souvenir récent très poétique : Antonio nous avait dit que Saskia Lethiec, violoniste connue du quartier venait faire une dernière mise au point avec le pianiste pour un concert autour de ses nouvelles compositions. Nous lui avons demandé s'il serait possible d'y assister. « Oui, à condition de se faire petites souris ». Dans la grande pièce au fond du jardin fleuri, nous étions seuls écoutant ces deux artistes de haut niveau qui se concertaient, reparaient quelques mesures, variaient leurs interprétations, leurs tempos pour mieux servir l'œuvre. Un plaisir pur d'entendre la musique se faire, se chercher, se trouver quand la maîtrise de l'instrument ne pose plus question.

## Les Yellow Pillow

Dimanche 21 juin c'est la fête de la musique.

L'après-midi au square Lamôme un groupe de jeunes de 17-18 ans joue une musique Pop-Rock bien rythmée encouragé par un public de jeunes et moins jeunes sous le charme. Sur la scène devant le micro une chanteuse guitariste à la voix claire et agréable est accompagnée par une percussionniste, une violoncelliste et un violoniste.

En contrebass le groupe de Pro seniors les « Rabbit Killers », en attendant de monter sur scène, suivent avec intérêt la performance de ces « jeunes pousses. Mais qui sont-ils ? Marine Krauzman la chanteuse guitariste habite Porchefontaine et s'est initiée à la musique à la Maison de Quartier. La violoncelliste est au Conservatoire de Versailles, les autres sont des autodidactes. Tous vont rentrer en terminale au lycée Hoche. Le groupe existe depuis début 2014. Leurs études ne leur permettent pas de se produire très souvent. Leur seul public, pour l'instant, sont leurs copains au Lycée et les auditeurs de la fête de la musique.

Le groupe s'appelle les « Yellow Pillow ». Pourquoi ? En cherchant un nom ils se sont bagarés à coup de coussins jaunes. L'idée a jailli aussi évidente et mélodieuse que leur talent.

## du chœur Jubilate Lefevre



## La Chorale Saint-Michel

Un ensemble qui répète maintenant chaque mercredi à la Maison de Quartier a débuté il y a 25 ans autour de la musique baroque. Il a depuis élargi son répertoire tout en restant fidèle à ses premières amours. Début octobre, comme il l'avait fait en mars à Versailles, il a donné aux Invalides le *Te Deum* de Delalande à l'occasion du tricentenaire de la mort de Louis XIV.

Assis derrière son bureau de consultation, interrompu par des appels professionnels, le docteur-chef de chœur se plaît à dire « J'aime faire de la musique avec mes choristes et sentir le public derrière moi... C'est tout pareil, j'aime être avec les gens dans mon cabinet ; pour moi, en jouant avec les mots, c'est un peu semblable le cœur et le chœur... »

Contact : <http://ensemble-jubilate-versailles.fr>

Le 21 juin 1992, la chorale paroissiale de Saint-Michel anime la messe à Coignières. C'est le jour de Fête de la musique, et, sur le parvis, quelques chants profanes sont lancés. « Et si l'on donnait un vrai concert l'an prochain ? » Et c'est ainsi qu'a été créée la Chorale Saint-Michel de Versailles par une trentaine d'amis de Porchefontaine, dont certains sont encore là après plus de vingt années de chœur et de cœur partagés. Avec pour chef, l'un d'entre eux, Michel Brunetti, qui, à la retraite, s'est lancé dans cette périlleuse opération !

Un programme éclectique selon les goûts de chacun : des chants populaires de tous pays, des chants de la Renaissance, mais aussi des chants religieux de toutes époques. Outre l'animation des célébrations liturgiques de la paroisse, la

chorale donne chaque année un concert pour le Mois Molière, des concerts de Solidarité au profit d'associations dans lesquelles l'un ou l'autre choriste est engagé.

Et puis, les rencontres avec d'autres chorales ! Le Hauni-Chor de Hambourg, l'Ensemble Polycantus de Viroflay notamment.

En 2013, invitation à Prague avec animation de la messe in the cathédrale du château, et concert dans l'un de ces mille clochers qui font tout le charme de Prague.

En 2014 accueil en Italie pour le festival international de chant choral de Vérone avec quinze chorales de tous pays, des concerts chaque soir, des rencontres inoubliables, un pays merveilleux !

### ET DEMAIN ?

La chorale a repris début septembre, prête à accueillir celles et ceux qui voudraient la rejoindre, pour préparer les concerts.

Contact : [chor.michel@wanadoo.fr](mailto:chor.michel@wanadoo.fr)



Ont élaboré ce dossier :  
Mari-Jo Jacquet, Sylvie Mauvais  
et Norbert Fruythof

## Et tous les autres

Lancé par un musicien, Michel Brunetti, l'Écho a toujours fait une large place aux musiciens. Quelques-uns apparaissent dans ce dossier, mais, au fil des années, nous en avons rencontré d'autres, toujours très actifs dans notre voisinage.

Retrouvez leurs « portraits » dans vos anciens numéros ou sur le site de l'Écho.

- Françoise Chevalier et la musique en braille. N° 24
- Isabelle Charbonnier et le Piccolo Orchestra N° 41
- Stéphane et le label baroque de L'Enclade N° 50
- Régine Cabannes, organiste, N° 59
- Les Rabbit Killers, N° 59

Et puis, il y a aussi tous les autres que nous aimerions connaître pour vous les faire connaître.